

在银色的月光下

塔塔尔族民歌
塔王黎 洛英 译词
英 海 改编

Andantino

1. 在那金色沙滩
2. 往事踪影已迷
3. 我 踪 骑 在 马

mp *p* *dolce*

上, 洒 着 银 白 的 月 光。 寻 找 往 事 踪
茫, 犹 如 幻 梦 一 样。 你 在 何 处 躲
上 箭 一 样 地 飞 翔。 飞 呀 飞 呀 我 的

影, 往 事 踪 影 迷 茫。 寻 找 往 事 踪 影, 往 事
藏? 背 弃 我 的 姑 娘。 你 在 何 处 躲 藏? 背 弃
马! 朝 着 她 去 的 方 向。 飞 呀 飞 呀 我 的 马! 朝 着

踪我她 影的迷 去的姑 方茫。 娘向。

往事踪影已迷茫，犹如幻梦一样。你在

何处躲藏？背弃我的姑娘。你在何处躲

藏？背弃我的姑娘。

rit. *dim.* *a tempo*

The first system of the score begins with a piano introduction. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) which is mostly rests, and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. Dynamics include a forte (*f*) section and a piano (*p*) section.

我 骑 在 马 上 箭 一 样 地 飞

The piano accompaniment for the first vocal line continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

翔, 飞 呀 飞 呀 我 的 马! 朝 着 她 去 的 方 向。 飞 呀

The piano accompaniment for the second vocal line continues, maintaining the musical texture established in the previous system.

飞 呀 我 的 马! 朝 着 她 去 的 方 向。

The piano accompaniment for the third vocal line concludes the piece. It includes performance markings such as *rit.* (ritardando) and *mp* (mezzo-piano). The piano part features a final melodic flourish in the bass line.